

GIANNINO GIANNINI

LA MONTAGNA MUSICALE



EDIZIONI
MUSICALI
AIRAMANNA

LA PASSEGGIATA



Traccia n. 1

Nel cortile di una scuola un gruppo di bambini si stava preparando per una passeggiata. Le maestre ed i maestri erano tutti indaffarati ad organizzare la partenza e gli alunni felici fremevano impazienti per questa prima esperienza, lontano dai banchi di scuola.

Giunse infine il momento di partire ed in fila per due, con grande trepidazione, la “colonna” prese il via. L’estate era ormai finita e l’autunno faceva capolino



mostrando i suoi caldi colori.

Alberi variopinti circondavano

i ragazzi che, con passo veloce, si allontanavano dal centro abitato.

Incuriositi dalle gioiose voci degli alunni, gli abitanti del bosco guardavano timidamente salutandoli.

Man mano che la colonna dei giovani “esploratori” procedeva sul viottolo di campagna, il calpestio delle foglie diventava sempre più evidente e marcava i passi della scolaresca; ascoltate un po'....

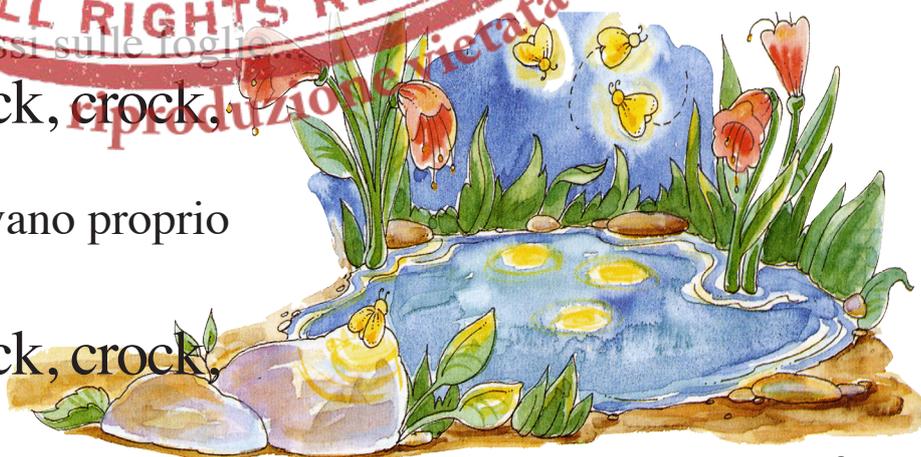
crick, crock, crick, crock,

erano proprio dei passi sulle foglie

crick, crock, crick, crock

incredibile, ma facevano proprio così ...

crick, crock, crick, crock





Traccia n. 3

Anche un Picchio Rosso Maggiore, impegnato a scalfire con il becco la dura corteccia di un albero, si unì alla compagnia.

Il suo *Tic Toc*, continuo ed incessante, si inseriva perfettamente tra i passi degli studenti ed il grido della capinera ma con esso, il ritmo della marcia



Traccia n. 4

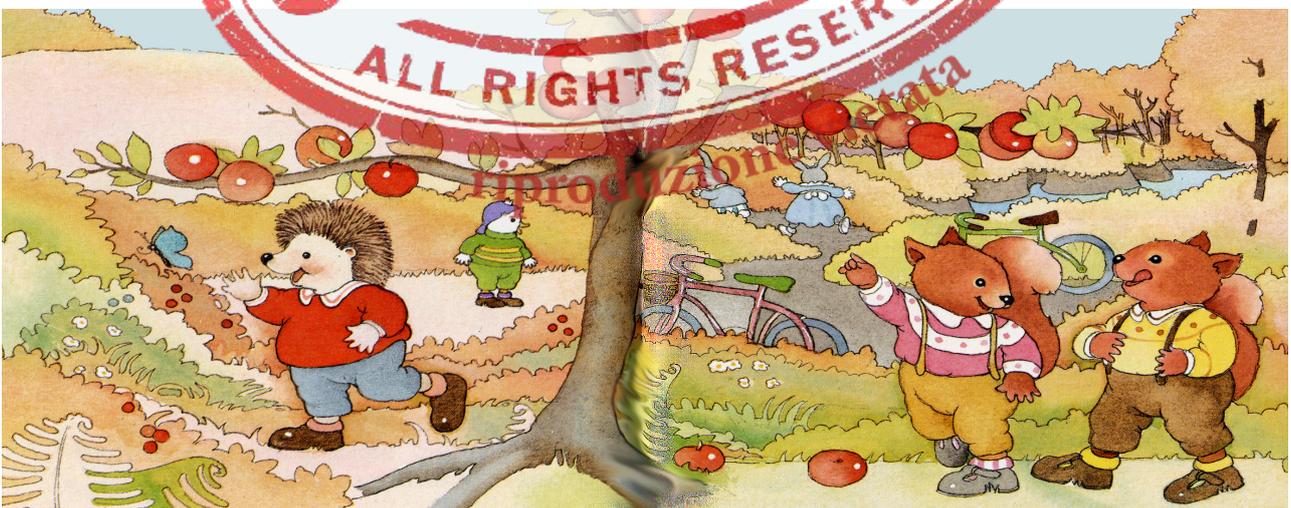
..... era ben diverso:

tic tic toc • tic tic toc • tic tic toc • tac!
tic tic toc • tic tic toc • tic tic toc • tac!



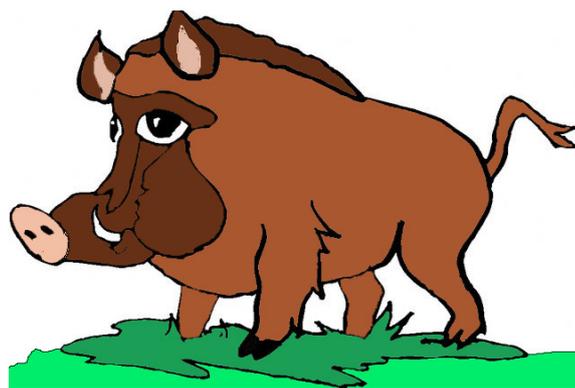
I bambini e gli insegnanti allegramente camminavano e sotto i rapidi passi, le foglie, ripetevano il loro crick, crock e anche la capinera, il suo crack.

crick, crock, crick, crack!!!,
crick, crock, crick, crack!!!,
tic tic toc • tic tic toc • tic tic toc • tac!
tic tic toc • tic tic toc • tic tic toc • tac!





Traccia n. 7 E così davanti ai loro occhi increduli, apparve un grosso cinghiale che rovistava nel terreno in cerca di radici. Alla vista di tutte quelle persone l'animale alzò il muso ed esclamò:



KNOOOR!!!

niente affatto intimorito dal folto pubblico che lo stava ammirando, spavaldo, ripeté la domanda:

KNOOOR!!! KNOOOR!!!

poi, con fare elegante, fece bella mostra di se trotterellando qua e la per poi scomparire nella foresta.



Traccia n. 8

Pi ka chu - Pum! Pi ka chu - Pum!

Pi ka chu Pum! - Pi ka chu Pum!

Pi ka chu - Pi ka chu - Pi ka chu Pum!

Pi ka chu - Pum! Pi ka chu - Pum!

Pi ka chu Pum! - Pi ka chu Pum!

Pi ka chu - Pum!

Pi ka chu - Pi ka chu - Pi ka chu - Pum!

Pi ka chu - Pi ka chu - Pi ka chu - Pum!

Pi ka chu - Pum! - Pi ka chu - Pum!

Pi ka chu - Pum!

(ripete prima parte)



IL GIORNO DOPO



Traccia n. 11

Una volta ritornati sui banchi di scuola, scegliere ed ordinare i materiali raccolti nel bosco divenne la principale attività dei ragazzi. C'era chi si occupava di foglie e fiori, chi disegnava animali, chi raccontava il viaggio; ma il compito più arduo era ricreare i suoni ed i rumori della natura.

Sonorizzare una passeggiata non è cosa da poco.

Innanzitutto, era indispensabile stabilire quali e quanti suoni riprodurre per poi decidere come realizzare l'effetto sonoro. Lo scricchiolio delle foglie secche fu il primo "suono" ricreato in classe.

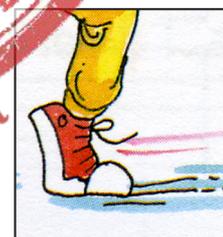
Ogni alunno si procurò un piccolo imbuto.

Il foro di uscita fu chiuso con dei pezzetti di carta e sigillato con nastro adesivo, all'interno dell'imbuto furono posti dei semi secchi o dei sassolini.

Il tutto fu sigillato con un pezzo di nylon abbastanza rigido. Lo strumento simile al caxixi brasiliano, rendeva bene l'effetto dei "passi sulle foglie secche" crick, crock, crick, crock,

Sul quadernone, ogni alunno, disegnò quindi la forma di una scarpa e...

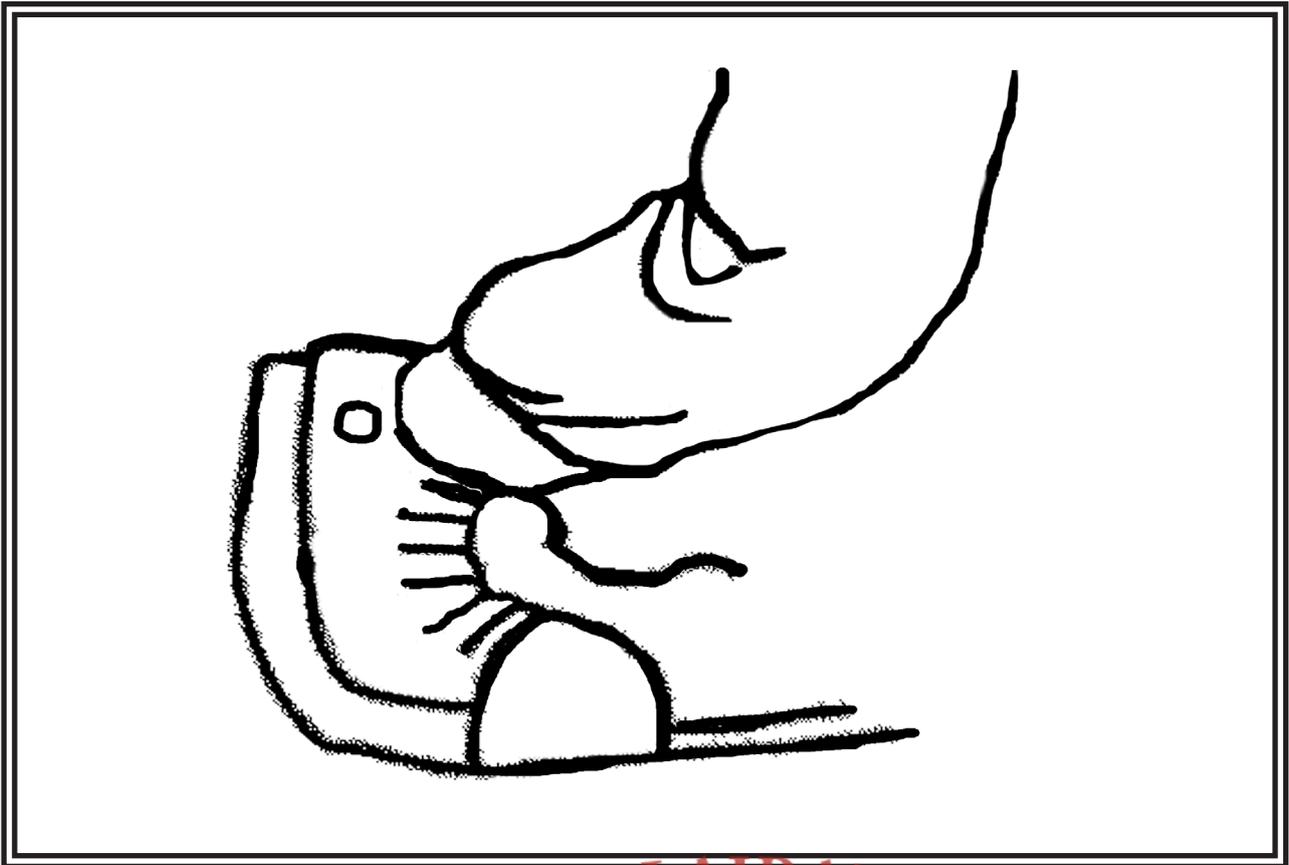
ma di una scarpa e...



crick, crock, crick, crock,

scarpa dopo scarpa, l'effetto sonoro prese vita. Talvolta accadeva che qualche passo non si sentiva e al suo posto compariva un piccolo fantasma, conosciuto come SCHHHHH!!!!

Scheda tecnica: per la costruzione di passi e fantasmini



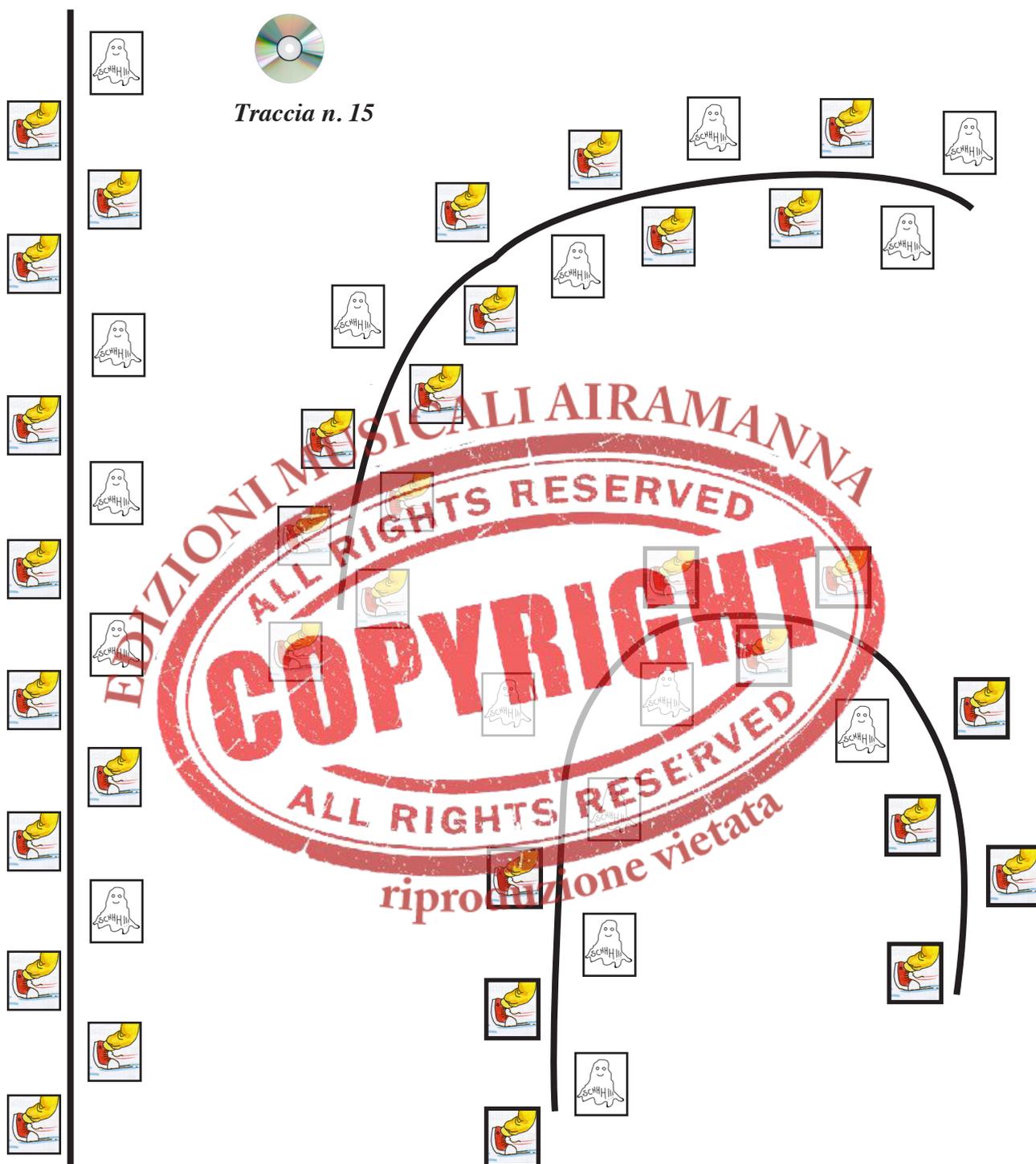


Traccia n. 14

Disegnare scarpe, scarponi o scarpette era un compito assai facile, ma come fare a coinvolgere compagni e compagne? Semplice, dopo aver disegnato le cartelle con i passi e con i fantasmini SCHHH, bastava disporle nell'ordine stabilito sul pavimento della palestra. Per iniziare furono messi sedici "passi" in line retta, poi fu tentata una sequenza con una leggera curva ed infine affrontata una inversione ad U .



Traccia n. 15





Traccia n. 18

Unire lo scricchiolio delle foglie al ticchettio del picchio fu relativamente facile, ma evitare con precisione tutti i fantasmini fu più difficile.

EDIZIONE MUSICALE AIRAMANNI
 ALL RIGHTS RESERVED
 COPYRIGHT
 ALL RIGHTS RESERVED
 riproduzione vietata

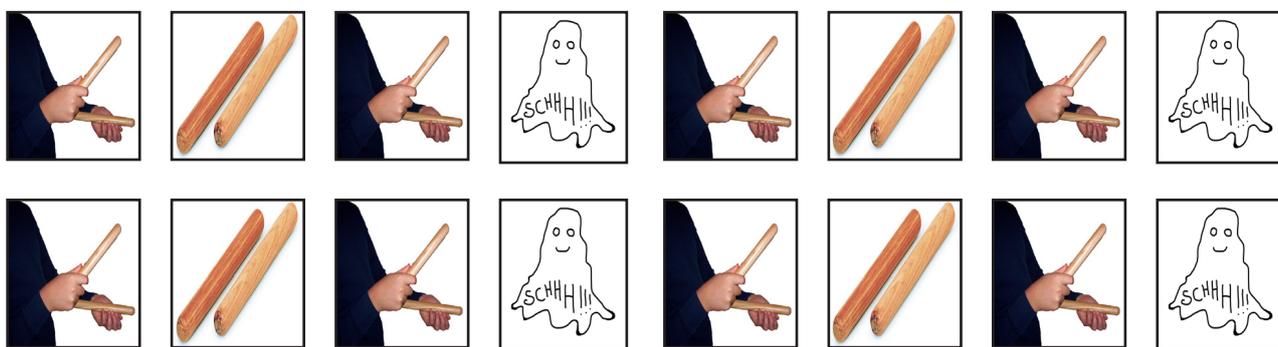


Traccia n. 19

Tuttavia, dopo alcuni tentativi i bambini riuscivano ad evitare le "trappole fantasma" e per questo decisero di aumentare le difficoltà alternando Tic Toc e Crick Crock in un' unica grandiosa *Sonorizzazione*.



ed infine i legnetti sonori per gli abbellimenti:



Il passo successivo fu la divisione della classe in tre gruppi:



il gruppo "caxixi" iniziò il ritmo di base

poi, su indicazione del maestro,

prese il via anche il gruppo "noci di cocco"



ed infine si aggiunsero i "legnetti sonori".

Quando il perfetto sincronismo dei tre gruppi fu pienamente raggiunto, non rimaneva altro che applicarlo ad una canzone di grande successo.

La scelta cadde su Tea for Two, un piacevolissimo Cha Cha Cha, sicuramente ascoltato in qualche trasmissione televisiva.



Traccia n. 26

PREPARAZIONE CON NOCI DI COCCO

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

EDIZIONE MUSICALE TRAMONTANA
ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT
ALL RIGHTS RESERVED
riproduzione vietata



Traccia n. 27

TEA FOR TWO

Inizio con caxixi

1								
2								
3								
4								

continua con noci di cocco

5								
6								
7								
8								

termina con legnetti sonori

9								
10								
11								
12								

(ripete da capo)



Traccia n. 30

Infine, era giunto il momento dei legnetti sonori.
Anch'essi, come i precedenti, strumenti indicavano una pulsazione ritmica, ma questa era la numero tre.

1								
2								
3								
4								
5								



Traccia n. 31

La quarta pulsazione era un silenzio per tutti.
Dopo aver provato i vari gruppi di strumenti, era giunto il momento di eseguire la composizione tutti insieme e il risultato fu certamente... MERAVIGLIOSO!!!

1								
1								
1								

ripete quattro volte

1	2	3	4	1	2	3	4
---	---	---	---	---	---	---	---



Traccia n. 33

GLI STRUMENTI

Accompagnare con legnetti, caxixi e noci di cocco un brano musicale è certamente una bella esperienza, ma avete mai pensato a quanti e a quali strumenti sono presenti in una canzone? Proviamo ad indagare un pò in quel meraviglioso universo che dà origine ai suoni.



Esistono strumenti che producono il suono soffiandoci dentro e per questo sono comunemente conosciuti come *Aerofoni*; due grandi gruppi appartengono a questa famiglia:

gli *Ottoni* ed i *Legni*

Gli strumenti più conosciuti degli *ottoni* sono:

la **tromba**



ed il **trombone**





Traccia n. 34

NELLA NUOVA FATTORIA



Nella nuova fattoria ia-ia-o
un' orchestra ha zio Tobia ia-ia-o
c'è la tromba, tromba, tro, tro, tromba
il trombone – bone - bo - bo - bone
nella nuova fattoria ia-ia-o



Son leggeri e seducenti ia-ia-o
con i suoni accattivanti ia-ia-o:
ecco il flauto - flauto - fla - fla - flauto
il clarinetto - netto - ne - ne - netto
suona il saxofon - saxofon - sax - sax - saxofon
nella nuova fattoria ia-ia-o



Han le corde in tirare ia-ia-o
basta solo pizzicare ia-ia-o
la chitarra - tarra - chi - chi - tarra
il violino, lino, vio - vio - lino
anche il piano, piano, pia - pia - piano.... Si!!!
Nella nuova fattoria ia-ia-o



Hanno suoni eclatanti - ia-ia-o
incisivi e dirompenti ia-ia-o

il tamburo, buro, tam - tam - buro
la gran cassa, cassa, gran gran cassa
anche i piatti, piatti, pia - pia - piatti
nella nuova fattoria ia-ia-o



Ed in fine tutti insieme ia-ia-o,

ascoltiamo quel che viene ia-ia-o
c'è la tromba, tromba, tro, tro, tromba
il trombone – bone - bo - bo - bone
ecco il flauto - flauto - fla - fla - flauto
il clarinetto - netto - ne - ne - netto
suona il saxofon - saxofon - sax - sax - sax
la chitarra - tarra - chi - chi - tarra
il violino, lino, vio - vio - lino
anche il piano, piano, pia - pia - piano
il tamburo, buro, tam - tam - buro
la gran cassa, cassa, gran gran cassa
anche i piatti, piatti, pia - pia - piatti, Si!!!



Nella nuova fattoria ia-ia-o
un' orchestra ha zio Tobia ia-ia-o



Nome: _____

Indirizzo: _____

Scuola: _____

AIRAMANNA EDIZIONI MUSICALI



Le avventure di Lu Carota

"Lu Carota" è un progetto didattico per gli alunni della scuola primaria, classi III - IV - V.

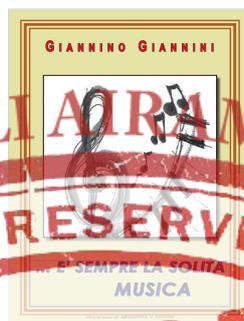
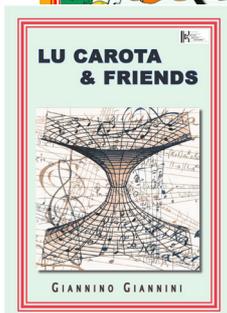
- Propedeutico nell'attività musicale collettiva risulta ideale come preparazione e avviamento a un successivo studio strumentale.

- "Lu Carota" è un percorso graduale, semplice e divertente, guidato da una voce narrante che conduce i giovani allievi nel fantastico mondo di un leprotto arancione e dei suoi amici.
- L'attività didattica si basa su una innovativa metodologia sviluppata appositamente al fine di ottenere da subito risultati di lettura musicale ed esecuzioni sia strumentali che vocali.



Suono il trombone - vol. I - II - III

È un metodo triennale specifico per strumento. Partendo dai primi rudimenti lo studente acquisisce in modo naturale e divertente una buona tecnica di base che gli permetterà, alla fine del corso, il raggiungimento di un buon livello tecnico senza dover affrontare una tipologia di studi generalmente riservata al livello professionale.



E' sempre la solita musica

Gettare alle ortiche il tradizionale solfeggio e dar vita a una nuova esperienza musicale è l'idea base di questo metodo. "E' sempre la solita musica" introduce in Italia un modo innovativo di apprezzare alla musica offrendo agli allievi la possibilità di esprimersi con musiche e stili di tutte le epoche.



Musical Orchestra
"Musical Orchestra" significa divertimento e gioia durante le lezioni di musica a scuola, fin dal primo momento!

- Musical Orchestra è un sistema moderno e innovativo per impartire lezioni musicali motivanti ed efficienti, dove i ragazzi apprendono il "loro" strumento con efficacia in un lavoro di gruppo.
- Nella classe Musical Orchestra i ragazzi imparano fin dall'inizio a

suonare uno strumento in classe come in una vera e propria orchestra. • Il modello di classe Musical Orchestra è quello di una vera e propria orchestra. Sono infatti presenti tutti gli strumenti di una orchestra.



Test attitudine musicale

Di fatto valutiamo, siamo chiamati a farlo agli esami di ammissione, alla conclusione degli studi, e anche cammin facendo, per renderci conto dei progressi compiuti dagli allievi.

Semplicemente si tratta di farlo in modi meno casuali e arbitrari. Questo volume non ha la pretesa di apportare significativi contributi sugli aspetti psicofisici della materia, bensì vuol essere un semplice e pratico strumento ad uso di chi, per necessità

personale o professionale, deve comunque esprimere una valutazione sulle capacità musicali di un individuo.



Suono la tromba - vol. I - II - III

È un metodo triennale specifico per strumento. Partendo dai primi rudimenti lo studente acquisisce in modo naturale e divertente una buona tecnica di base che gli permetterà, alla fine del corso, il raggiungimento di un buon livello tecnico senza dover affrontare una tipologia di studi generalmente riservata al livello professionale.

Airamanna Edizioni Musicali
www.airamanna.it/edimusica.html

